

非物质文化遗产数字化保护与传承研究——以贵州为例

宋兴颖

南京审计大学金审学院

DOI:10.12238/ej.v8i3.2385

[摘要] 本研究采用定量分析法和文献研究法,以实现研究目标。小组成员必须深入了解“非物质文化遗产在集中村落”的政策群,并为此查阅大量的文献、期刊和相关的论文以发现“非物质文化遗产在集中村落”进程中,有关基层自治出现的最新的问题,从而考证问题的可行性和对新问题的界定,以确保研究结果的可靠性。在设计中,我们注重控制变量,以降低其他因素对研究结果的干扰。

[关键词] 非物质文化遗产; 贵州; 数字化

中图分类号: P231.5 **文献标识码:** A

Research on Digital Protection and Inheritance of Intangible Cultural Heritage: A Case Study of Guizhou Province

Xingying Song

Nanjing Audit University Jinshen College

[Abstract] This research employs quantitative analysis and literature research methods to achieve the research objectives. Team members must have an in-depth understanding of the policy cluster of "intangible cultural heritage in concentrated villages" and review a large number of documents, periodicals, and related papers to discover the latest problems regarding grassroots autonomy in the process of "intangible cultural heritage in concentrated villages", thereby verifying the feasibility of the problems and defining new problems to ensure the reliability of the research results. In the design, we focus on controlling variables to reduce the interference of other factors on the research results.

[Key words] Intangible Cultural Heritage; Guizhou; Digitization

引言

西部地区非遗历史发展可以追溯到古代,并在近现代得到了更多的关注和保护。贵州的非物质文化遗产项目数量位居全国前列,涉及民间多个类别,例如贵州三都水族自治县,水书习俗、水族端节、水族马尾绣、水族剪纸,其中水族马尾绣,水族双歌“旭早”列入国家级非物质文化遗产名录^[1]。在国家保护传统村落与非物质文化遗产的传承与数字化保护过程中,呈现出了不同的局面。在脱贫后的时代背景下以集中连片视角下对传统村落非物质文化遗产数字化保护与传承研究,非物质文化遗产保护追求的是遗产的整体性,原真性和可持续性沿袭存在。

但是,现实社会和现实生活却面临种种困难。非物质文化遗产传承人,是完成这一使命的重要文化因子。保护并非要使非物质文化遗产变为典籍和古董,而是要使其依然是活态的文化,是有生命力的传承。目前,非物质文化遗产传承人面临社会地位普遍不认可,生活水平较低等问题,随着移动互联网的不断发展,我们应该通过互联网技术让非物质文化遗产传承

人与市场接触,与外界接触,产生经济价值,提高生活水平。通过三都水族自治县政府政策保护和资金支持、建立传承人传承制度、非遗技艺教育和培训新一代、举办各种文化活动、利用媒体宣传和互联网购买宣传形式等方法推动了非物质文化遗产的传承与保护。

1 数字化与非遗传承保护发展研究的影响

1.1 政策支持方面

政府通过制定相关政策,推动非遗的数字化保护和传承。例如,文化和旅游部发布的《“十四五”非物质文化遗产保护规划》对非遗记录工程、非遗新媒体传播计划等重点任务进行了安排推动非遗的数字化保护和传承^[1]。此外,党的二十大报告对“实施国家文化数字化战略”进行了总体安排和部署,从宏观层面持续强化对文化数字化转型的顶层设计明确了非遗保护传承数字化工作的任务。此外,党的二十大报告对“实施国家文化数字化战略”进行了总体安排和部署,从宏观层面持续强化对文化数字化转型的顶层设计。

1.2 经济发展方面

数字化为非遗传承保护带来了新的经济增长点。一方面,通过数字化技术,可以将非遗文化转化为数字产品,如数字藏品、数字文旅等,创造新的消费市场。例如,非遗数字藏品的发售如数字藏品、数字文旅等,创造新的消费市场。例如,非遗数字藏品的发售,不仅提高了非遗的社会能见度,也为非遗产业带来了新的经济收益。另一方面,数字化技术可以提高非遗产品的生产效率和市场竞争力,推动非遗产业的发展^[2]。

1.3 文化传播方面

数字化技术为非遗文化的传播提供了新的途径和方式。通过互联网、社交媒体、短视频平台等数字媒体,非遗文化可以更广泛、更快速地传播到全国各地,打破了传统传播方式的时空限制。例如,非遗传承人通过抖音直播、电商等平台,不仅带动了经济,还更好地进行了文化传播。

1.4 人才培养方面

数字化技术的应用,需要一批既懂非遗文化又懂数字技术的复合型人才。因此,数字化与非遗传承保护的结合,也促进了相关人才的培养和引进。例如,一些地方通过举办公益研修班、提供资金补助等措施,激励年轻人投身于非遗传承事业,并通过数字媒体技术和外部优质资源,提升传承人的思想认识,引导他们积极培养下一代传承人一些地方通过举办公益研修班、提供资金补助等措施,激励年轻人投身于非遗传承事业。

1.5 国际交流方面

数字化技术为非遗文化的国际交流提供了便利。通过数字平台,非遗文化可以更容易地展示给世界,提高国际影响力。例如,一些非遗项目通过数字技术的应用,如3D建模、虚拟现实等,在国际文化交流活动中展示,吸引了国际社会的关注,促进了文化的国际传播和交流。

2 成果展示

2.1 现有成果

2023年以来,贵州省聚焦资源、客源、服务三大要素,加快推动旅游产业高质量发展,奋力打造世界级旅游目的地。全省接待旅游人次、旅游总收入、游客人均花费分别为2019年的113%、119%和105%,旅游业呈现出加快恢复增长的强劲势头。“村超”、“村BA”、路边音乐会等活动丰富多彩。作为“山地公园省”,贵州正不断丰富旅游生态和人文内涵,推动旅游业高质量发展。

2.2 未来发展方向

通过多元化的方式来保护非物质文化遗产,不但能够有效拓宽非物质文化遗产的传承路径,而且还能使非物质文化遗产的社会影响力得到显著提升。现代化信息技术的快速发展迎来了数字化时代,运用数字化手段来保护和传承非物质文化遗产可以在很大程度上降低保护非物质文化遗产的成本,为非物质文化遗产的传承创造有利条件。

通过多元化的方式来保护非物质文化遗产,不但能够有效拓宽非物质文化遗产的传承路径,而且还能使非物质文化遗产的社会影响力得到显著提升。现代化信息技术的快速发展迎

来了数字化时代,运用数字化手段来保护和传承非物质文化遗产可以在很大程度上降低保护非物质文化遗产的成本,为非物质文化遗产的传承创造有利条件。

(1)6月5日,在2024年文化和自然遗产日到来前夕,抖音发布《2024非遗数据报告》报告显示,过去一年,抖音上国家级非遗相关视频累计分享量同比增长36%;国家级濒危非遗相关视频数量同比增长33%;00后创作者们以特效视频、探访复刻等多种形式展示非遗,濒危、小众非遗因此被更多人看到,非遗视频和直播带动用户种草、打卡及消费,过去一年,共有1379万网友在抖音分享非遗体验,其中漆扇打卡视频增速超318倍,购买非遗团购商品的户数同比增长328%。通过数据趋势的深入分析我们发现了一些重要的趋势与关联,我们可以将产品商业化:将非遗技艺应用于商品生产。例如,传统织物、陶瓷、金属工艺品可以转化为高端市场上的商品。通过现代设计的融入,传统工艺可以更加符合现代消费者的口味和需求。我们可以通过借用App去购买非遗产品,增加非遗产品可购买力,宣传贵州非物质文化遗产。

(2)通过小红书,微信等进行关于如何提高非遗文化知名度调查,结合调查问卷中关于如何提高非遗文化知名度的问题数据分析。

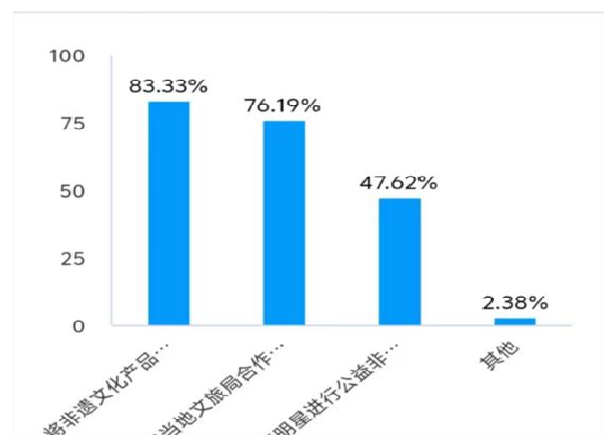


图1 调查问卷

报告中显示有更多人希望通过文创产品以及合作文旅局宣传非物质文化遗产我们可以通过贵州非遗缠花、扎染、蜡染、龙角棘、平坡农民画文创产品、民俗民间故事进行主题文创、民族皮具、黔物新生、民族国潮……以一系列具有贵州地方特色的非遗文化为中心创新非遗产品,也可以让非遗产品与各大品牌进行合作联名,产生品牌ip效应。我们还可通过组织节庆活动和展览,展示非遗文化的魅力。这些活动可以吸引游客和本地居民,通过门票销售、纪念品销售等方式获得收入。

(3)非遗带动城市文旅,团购订单量同比增长356%在非遗传承过程中,过去一年,抖音生活服务非遗类商家数同比增长215%,非遗团购商品订单量同比增长356%,购买非遗团购商品的户数同比增长328%。其中,90后下单量最多,00后下单量增速最快。

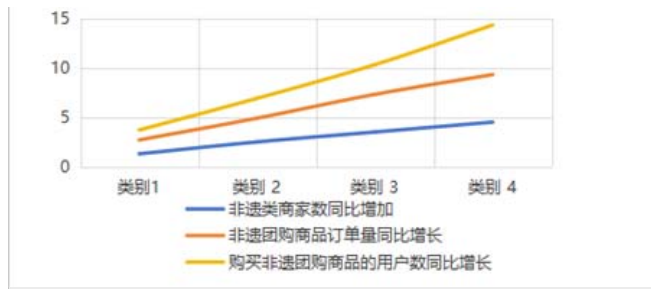


图2 非遗文化购买增长率

我们可借鉴以水族自治县为中心发展周边区域套票,实现观赏黄果树瀑布的壮阔风光,领略荔波小七孔的碧波荡漾与山水奇秀,品味西江千户苗寨非遗技艺的独特魅力。行驶在蜿蜒的山间公路上,赤水丹霞、赤水大瀑布美景尽收眼底,尽情领略马岭河峡谷的雄奇险秀与群瀑飞流、万峰湖的烟波浩渺、万峰林的气势磅礴与奇特景观,赏春日梵净山的自然风光与鸽子花舞,品中南门古城的古风遗韵。依托贵州“支支串飞”旅游航线,让游客真正实现“飞阅贵州”。

2.3健全法制,加大执法力度

在对传统手工技艺传承的保护过程中,我们必须重视民间艺人的意见。他们期望得到政府的关注和帮助,但同时也不希望受到过多的不合理干预。因此,为了保障传统手工技艺传承的纯正性,政府应当充分尊重民间艺人的意愿,做好沟通与协助工作,避免以自身想法强行组织艺人进行违背他们意愿的技艺展示活动^[3]。此外,对传统手工技艺传承的保护必须以法律为保障。应根据传统手工技艺传承发展的实际情况,制定和完善相关的保护法规和管理条例,明确保护与管理工作的具体制度要求、保护标准、目标以及相关的法律责任。同时,需要强化传统手工技艺传承保护的执法力量,加大执法力度,做到有法必依、违法必究,确保传统手工技艺能够在合法合规的环境下得到妥善的传承和发展。

3 结语

贵州,这片拥有着深厚文化底蕴的土地,非遗资源如同散落在山间的珍宝。据不完全统计,贵州的非遗项目多达上千项。而

数字化技术的介入,正以前所未有的力度改写着非遗传承的格局。通过数字化,我们要对大量贵州非遗项目的采集。例如,在民间音乐方面,超过200种独具特色的贵州山歌、侗族大歌等要被精确地记录下来,音频文件累计时长达到数千小时。在传统技艺领域,近300种诸如苗族银饰锻造、蜡染等技艺,借助高清视频和3D建模技术,也需要被完整地呈现。数字化传承不仅是简单的记录,更在于传播。未来线上非遗展示平台的建立,也会让贵州非遗的浏览量累计突破百万次。在社交媒体上,与贵州非遗相关的话题热度不断攀升,参与讨论的人数超过数十万人。这使得贵州非遗在年轻一代中获得了新的生命力,越来越多的年轻人通过数字平台认识、了解并爱上这些古老的文化。数字化贵州非遗传承,是对历史的尊重与延续,是对未来的承诺与展望。它将贵州非遗从相对封闭的地域环境中解放出来,逐渐将文化带动“农商文旅”四位一体,使其不仅在数字的海洋中畅游,更要跟上经济发展的脚步,走向全国乃至世界,让这一文化瑰宝在新时代永放光芒。

[课题]

集中连片视角下传统村落非物质文化遗产数字化保护与传承研究——以贵州三都水族自治县为例,项目基金编号:202413994041Y。

[参考文献]

[1]《贵州传统村落与非物质文化遗产保护发展榕江共识》[N].贵州报,2015-06-25(A01).

[2]曾国良.水族经济社会发展的现状与对策——对贵州三都水族自治县的调查与思考[J].西昌学院学报(社会科学版),2009,21(4):74—77.

[3]陈国余.非物质文化遗产视野下贵州水族“端节”赛马文化的保护与传承——以贵州省三都水族自治县塘州乡塘州村为例[J].贵州师范学院学报,2012,28(06):49—52.

作者简介:

宋兴颖(2004--),女,汉族,河北省沧州市人,本科(在读),研究方向:集中连片视角下非物质文化遗产数字化保护与传承。